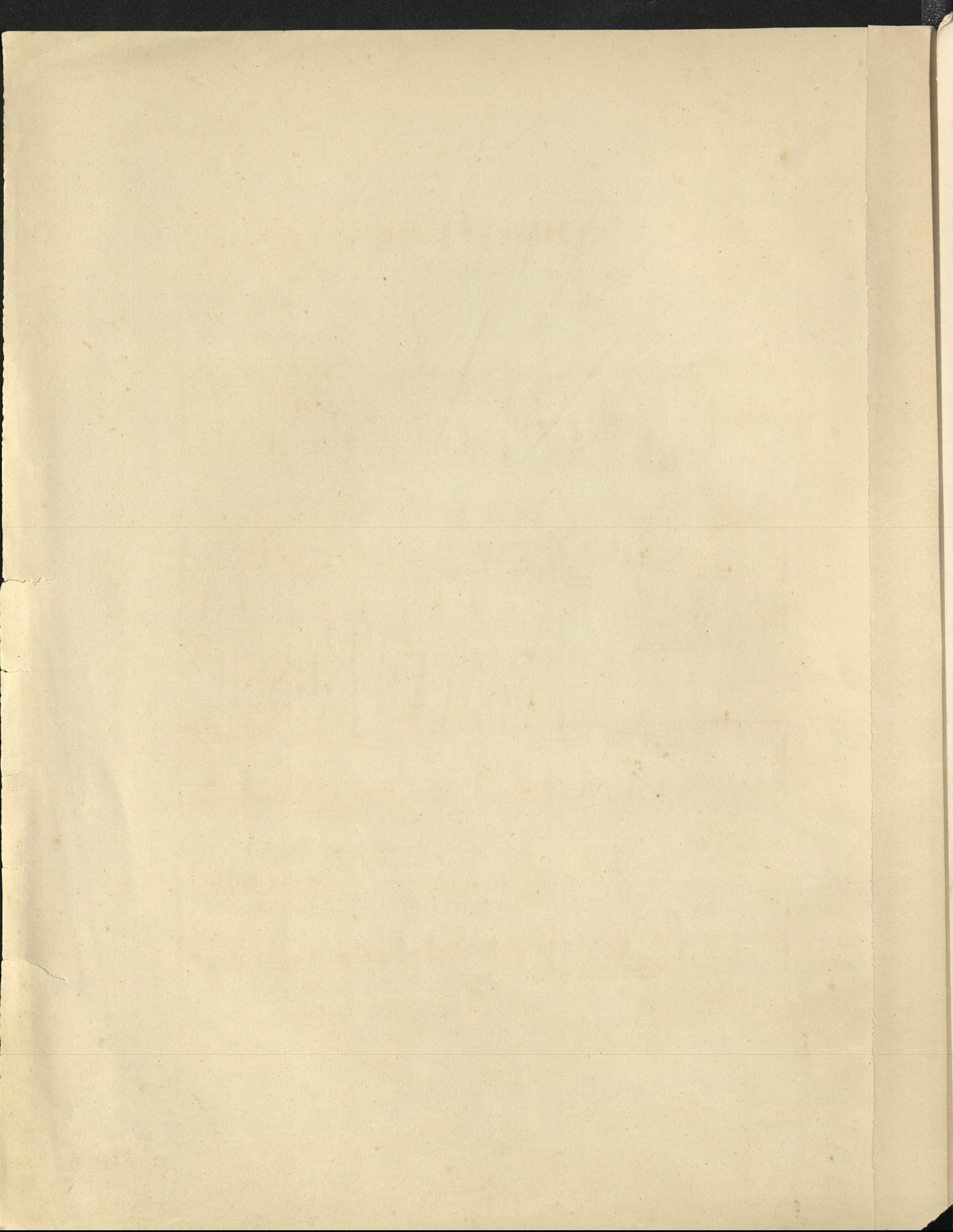




MUSIQUE, PIANOS, HARMONIUMS
LIBRAIRIE, PAPETERIE

F. Clément FERRARA
23 63, Rue d'Antibes, 63 23
CANNES (A. M.)

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HENRI HEUGEL



FRANCE ET RUSSIE

POLKA-MAZURKA.

ARBAN.

Hommage à Madame EUGÈNE RITT.

INTRODUCTION.

PIANO.

POLKA-MAZURKA.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves of five-line staff paper. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef staff. The second measure begins with a trill (tr) in the treble clef staff. The third measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef staff. The fourth measure starts with a trill (tr) in the treble clef staff. The fifth measure starts with a forte dynamic (f) in the bass clef staff. The sixth measure starts with a trill (tr) in the treble clef staff. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and rests, indicating different pitch levels and rhythmic values. Measure 1: Treble clef, bass clef, f. Measure 2: Treble clef, tr. Measure 3: Bass clef, f. Measure 4: Treble clef, tr. Measure 5: Bass clef, f. Measure 6: Treble clef, tr.

TRIO.

The musical score consists of six staves of music for two voices (soprano and bass) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef respectively, and the piano part is in bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The tempo is marked with 'tr' (trill) in several places. Dynamics include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing upwards. The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score page 4, measures 1-5. The music is in common time, key signature is one flat. The piano part consists of two staves. The top staff has dynamic *p*. The bottom staff has bass notes.

Musical score page 4, measures 6-10. The music continues in common time, key signature is one flat. The piano part consists of two staves. Measure 7 starts with a dynamic *p*.

Musical score page 4, measures 11-15. The music continues in common time, key signature is one flat. The piano part consists of two staves. Measure 12 starts with a dynamic *f*.

CODA.

Musical score page 4, Coda section. The music changes to 3/4 time, key signature is one sharp. The piano part consists of two staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Musical score page 4, final section. The music returns to common time, key signature is one sharp. The piano part consists of two staves. Dynamics include *f*.

The image displays five staves of handwritten musical notation for piano, arranged vertically. The notation is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music consists of two voices: a melodic line in the upper staff and harmonic support in the lower staff. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the upper staff. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns in the upper staff, with measure 3 ending on a dominant seventh chord. Measures 4 and 5 continue the melodic line with eighth-note patterns, supported by chords in the bass. Measure 6 begins with a forte dynamic (f) in the upper staff, followed by eighth-note patterns and chords. Measure 7 features sixteenth-note patterns in the upper staff, with a bass line consisting of eighth-note pairs. Measure 8 concludes with a bass line featuring eighth-note pairs and a final note in the upper staff.

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL

2 BIS, RUE VIVIENNE

DE
MUSIQUE DE DANSE
POUR PIANO.

HEUGEL ET C°

ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

MÉTHODE DE DANSE

Par le Professeur DESRAT

Comprisant la théorie des études élémentaires et de perfectionnement de toutes les danses de salon, avec figures, dessins et musique à l'appui. — Méthode progressive qui permet de travailler la danse comme une méthode de piano permet de travailler le piano. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

LE COTILLON

TEXTE — MUSIQUE — DESSINS indiquant toutes les figures du Cotillon causé dans les cours, de M. LABORDE. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

DÉCAMÉRON DRAMATIQUE

ALBUM DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Avec quatrains de MM. Amédée Achard, Émile Augier, Camille Doucet, Alexandre Dumazet, Théophile Gautier, Léon Gorliz, Arsène Houssaye, Méry, Alfred de Musset et Jules de Prémarsy.

ŒUVRES DANSANTES POUR PIANO De Jacques OFFENBACH

1. Rachel, grande valse. A Mlle RACHEL... 5 »
 2. Émilie, polka-mazurka. A Mlle Dubois... 3 75
 3. Madeleine, polka villageoise. A Mme MADELEINE BROHAN... 4 50
 4. Delphine, redowa. A Mlle Fix... 3 15
 5. Augustine, schottisch des Clochettes. A Mlle AUGUSTINE BROHAN... 3 75
 6. Louise, grande valse. A Mme ALLAN... 3 »
 7. Maria, polka-mazurka. A Mlle FAYART... 3 75
 8. Elisa, polka-trिल्य. A Mlle DENAIN... 3 75
 9. Nathalie, schottisch du Tambourin. A Mlle NATALIE... 4 50
 10. Clarisse, varsoviana. A Mlle BONVAL... 4 50

QUADRILLES

Prix du quadrille à 2 ou 4 mains : 4 fr. 58.

ARBAN. (M. D.) Fortunio (d'Offenbach). — Geneviève de Brabant (id.). — Orphée aux Enfers (id.). — Le Voyage de Dunan (id.) à 2 et 4 m. — Fantassin et Cavalier (de Nadaud) id. — Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé). — Les Refrains de l'armée, quadrille militaire. — Mignon.

BARRILLER. Iricoché et Cacolet, à 2 et 4 m. — BATISTE (r. F.). Les Touches blanches à 2 et 4 mains.

J. L. BATTMANN. (r. F.) L'Oie du Caire (Mozart). — En famille. — Brises d'Italie. — Les Joyeux Mariniers. — Les Moissonneurs. — Les Petits Chasseurs.

LAIR DE BEAUVASIS. (M. D.) Les lutins de Bretagne. — Le ROI du Bal, quadrille concertant pour piano et violon.

CLAIRE BERTOU (M. D.) Quadrille Pompadour. — Le Concertant, quadrille à 4 mains

BOLOGNINI. (M. D.) Noëil, quadrille très-facile. — L'Algérienne. — Bataille, à 2 et 4 mains.

3 quadrilles moyen âge à 2 et 4 mains : 1. Trouvères. — 2. Sorcières. — 3. Châtelaunes.

3 Quadrilles originaux à 2 et 4 mains : 1. Ottoman. — 2. Macabre. — 3. Arabe.

BOHLMANN. (M. D.) Les Péchés du Diable, à 2 et 4 m.

BOUSQUET. (M. D.) Le Vieux Gaulois. — Polichinelle aux enfers, à 2 et 4 mains. — Le Docteur Gragoire (de Nadaud). — Souvenirs du Bon vieux temps. — Le Départ. — Mosié l'Bambou. — Le Devin du village.

CHARDON. (M. D.) Le Géant, quadrille aérostatique. — CRAMER. (M. D.) L'Abîme (drame de Dickens).

L. FOSSEY. (M. D.) Peau d'Anc, à 2 et 4 mains.

PAUL GIORZA (M. D.) Les Noces de Gamache (sur le Don Quichotte de V. Sardou).

ALFRED GODARD (r. F.) Les Deux Frères.

Souvenir d'enfance.

MAXIMILIEN GRAZIANI. (M. D.) Piso, l'écuypier quadrille, à 2 et 4 mains.

HÉMERY. (M. D.) Les Gardes anglaises.

La Sorcière du Vésuve.

J. CH. HESS. (r. F.) Le Cacotet. — La Fête des Oiseaux.

Sous les Platanes.

G. LAMOTHE. (M. D.) Mexico.

A. LE CARPENTIER. (r. F.) La Berriehonne.

La Petite Bergère, à 2 et 4 mains.

Les Jeunes Viennaises.

LEON LE CARPENTIER. (M. D.) Steeple-chase.

ALPH. LEDUC. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains :

Le Réveil du bonhomme La Fontaine.

Le Petit Meunier de Châteaulin.

Fleurette. — Le Déserter.

BLPH. LONGUEVILLE. Quadrilles faciles à 2 et 4 m. : Les Petits Matelots. — Les Petits Soldats. — Enfants et Fleurs. — Les Diabolots.

Quadrilles de moyenne difficulté à 2 et 4 m. : Le Bravo de Venise. — Le Grand Veneur. — Le Roi des Enfers. — Le Tambour d'Arose. — Les Vieux de la Vieille. — La Roche du Diable. — Les Abencérages. — Austerlitz. — Barberousse. — Le Bengal. — Le Carnaval romain. — Le Chalet du Bois de Boulogne. — Le Chasseur noir. — Fontainebleau.

MARY. (M. D.) La Moissonneuse (de Vogel) à 2 et 4 m.

AUG. MEY. (M. D.) Mignon (de A. Thomas).

Le Mousquetaire.

L. MICHELI. (M. D.) Les Filles d'Ève.

Les Viveurs, à 2 et 4 m. (avec chant facultatif).

Qui vive ! — Hoorah !

MUSARD (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :

Les Bohémiens de Paris. — Le Brigand calabrais. — Brise-Tout. — Le Carnaval des Reves (Offenbach).

Le Château de la Barbe-Bleue (Linnander).

Croquefeu (d'Offenbach).

La Danse des Aimées. — Le Déserter (Monsigny).

Le Dimanche du Sonneur. — La Foire aux idées.

Main noire et Main blanche.

La Marche du Régiment.

Les Moissonneurs. — Monténegrins (Linnander).

Le Naufrage de la Méduse (de Flotow).

Le Panier fleuri (d'Amélie Thomas).

La Patronne de Paris. — Le Père Lamourette.

La Queteuse. — Le Retour des Chansons.

Le Royal-Tambour. — Sémiramis (de Rossini).

Les Trois Baisers du Diable (d'Offenbach).

Le Grand Monde. — Le Bon Ton. — Les Dames.

L. PUGET (Mlle). Les Mystères de Paris, à 2 et 4 m.

RAVINA. La Femme à Jean Beauvais.

E. REYER. Bou-Maza (avec légende), à 2 et 4 mains.

M. ROSELLIN. 1er quadrille italien varié, sur des thèmes italiens, à 2 et 4 mains. 7 50

2e quadrille italien varié, sur la Sonnambule et les Puritains, à 2 et 4 mains. 7 50

STRAUSS (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :

La Chanson de Fortunio (d'Offenbach).

Les Chansons de Madrid, quadrille espagnol.

Croquefeu. — Croquignole XXXVI (Lépine).

Les Dieux (chansons de Nadaud).

La Fête du Printemps. — Bretagne.

Le Financier et le Savetier (d'Offenbach).

Geneviève de Brabant (id.), 1er quadrille.

Jeanne, Jeannette et Jeaneton (d'Abadie).

Le Mari sans le savoir (de Saint-Rémy).

Le Mariage aux Lanternes (d'Offenbach).

La Mère Godichon (chansons de Nadaud).

Les Noces de Figaro. — Orphée aux Enfers.

Pandore (chansons de Nadaud).

Les Petites Prodigies (de Jonas).

Le Petit Tambour, quadrille français, sur d'an- cien air, avec théorie, par G. Desrat.

Le Quartier latin (chansons de Nadaud).

Sémiramis (de Rossini).

Souvenirs de Voyage (chansons de Nadaud).

Peau-d'Ane (féeerie de la Gaïté).

La Belle au Bois Dormant (de Feuillet).

Némée (ballet de Minkous).

La Flûte enchantée (de Mozart).

Mignon. — Don Juan. — Freyschütz. — Hamlet.

Les Deux Hommes d'armes, 3e quadrille sur Geneviève de Brabant (d'Offenbach).

Figaro-Revue (théâtre des Menus-Plaisirs).

Piccolino (de Mme de Grandval).

Le Petit Faust. — Les Turcs (d'Hervé).

PH. STUTZ. (M. D.) Patti-quadrille.

Qui m'aime me suive. — Napolitain, etc.

H. VALIQUET (r. F.) Petits quadrilles SANS OCTAVES :

Dans mon beau Château, à 2 et 4 mains.

Loulou (en ur, très-facile) id.

Orphée aux Enfers id.

Miaou. — Les Noces de Figaro.

Les Petits Prodigies. — Peau-d'Ane.

La Flûte enchantée. — Hamlet.

Les Petits Guerriers, à 2 et 4 mains.

Un Bal d'Enfants au Bois de Boulogne, id.

Le Petit Faust. — Les Turcs.

PAUL WAGNER. (M. D.) Guignot. — High life.

QUADRILLES - LANCERS

J. MIKEL. The Lancers, avec théorie, à 2 et 4 m.

MUSARD. Les Six Demoiselles à marier.

STRAUSS. Un Bal Windsor.

QUADRILLES RUSSES

J. MIKEL. 1er Quadrille russe, avec théorie.

STRAUSS. 2e Quadrille russe, id.

VALSES

ANSCHUTZ. Souvenir du Héron..... 6

MAXIME ALKAN. (M. D.) Dieppe..... 6

Les Cygnes. — La Crèole. — Jadia..... 5

ARBAN. (M. D.) Villa Stéphanie (Bade)..... 6

Souvenir de Lisbonne..... 6

Monte-Carlo. — Fiamma d'amore..... 6

ARDITI. (M. D.) Ophélie-valse, sur des motifs d'Hamlet, arr. par DESGRANGES..... 5

C. BATTIA. (M. D.) Valse des Guides..... 5

J. L. BATTMANN. (F.) La Devineresse..... 5

Roxane, valse-entracte des Turcs..... 5

MAXIME ALKAN. (M. D.) La Romanza..... 6

OP. 54. Domicia, valse brésilienne..... 5

Picciola, valse-redowa..... 5

BOUSQUET (M. D.) La Rose bleue..... 5

Souvenirs de Baden-Baden, 2 et 4 m. 4 50 et 6

Fleurs enchantées. — La Châtelaine..... 5

La Cascade de Longchamps..... 5

F. BURGMULLER. (M. D.) La Flûte enchantée..... 6

Némée, valse hongroise..... 6

Ay chiquito, grande valse espagnole..... 6

La Chanson de Fortunio..... 6

Mignon. — La Fontaine aux Perles. — Les Yeux bleus. — La Valse à deux temps..... 6

La Sirène de Sorrente. — Le Ramier messager. — Ta main. — Vals favorite du Déserteur..... 5

Ces 8 dernières valses en feuille, chaque..... 2 50

Les valses de Burgmuller, à 4 m., chaque..... 7 50

TERESA CARRENO. (F.) Le Printemps..... 7 50

la Corbeille de fleurs..... 7 50

CEDÉS. Nenni! — Valse des Amours..... 6

A. CROISEZ. (F.) Dentelles..... 4 50

A. CÉSSENT. Rose et Blanche, à 4 mains..... 6

F. DE CROZE. (M. D.) Grande valse..... 6

FELICIAN GAVID. (M. D.) Doux Souvenir..... 2 50

L. DELAHAYE. (M. D.) Les Océanides..... 7 50

E. DESGRANGES. (M. D.) La Calserre, valse es- pagnoise sur la chanson d'Yradier.

Opérette, valse d'Anthis, chantée par Mlle Nilsson, transcrète pour piano..... 6

Le Message (chansons de Nadaud)..... 6

LOUIS DIEMER. (M. D.) Esméralda..... 6

A.